

De Nieuwe Post

Beeldkwaliteitsplan DO

Er is afgelopen maanden met veel enthousiasme en energie vanuit ons integrale team gewerkt aan het tot stand komen van het DO. Als basis diende het gepresenteerde VO waarna we in diverse inspirerende ontmoetingen met opdrachtgever en gebruikers feedback en nieuwe input hebben ontvangen om zodoende gezamenlijk een DO te kunnen afronden.

We zijn verder gaan werken op de principes die eerder in het VO zijn gehanteerd om het Stationspostgebouw van Architect Engberts in Arnhem te transformeren naar een modern, comfortabel en duurzaam iconisch gebouw voor het Rijksvastgoed Bedrijf. De aanzienlijke historische waarde die het pand bezit zijn bepalend voor onze houding en voor de oplossingen die zijn ontworpen. Het Stationspostgebouw is een voorbeeld van de Nieuwe Zakelijkheid of het Nieuwe Bouwen met klassiek elementen (shake-hands architectuur). Zo worden moderne materialen als beton en glas gecombineerd met metselwerk en ornamenten. De nadruk ligt op functionaliteit en eenvoud. Dat is de inspiratie geweest voor het voorliggende DO.

De verbindingen met de stad zijn verder uitgewerkt door de historische gevel aan de Stationsplein-west zijde transparant te maken en de ruimtelijke opbouw zoals deze ooit bestond te tonen met dubbelhoge glaspuien. De entree op de begane grond aan deze zijde is openbaar en transparant met doorzicht naar de publiekshal. Met een knipoog naar de oorspronkelijke entree met postkasten en tourniquette is een onderverdeling gemaakt in een deel met een glaspui tot op de grond en een deel met een groot venster in een omlijsting. De bestaande trappenhuizen zijn prachtig en hoog gewaardeerd en blijven vrijwel ongewijzigd. De gevel wordt ontdaan van diverse indifferente toevoegingen zoals een luifel bij de goedereningang. Door de onvermijdelijke zaken als invoerruimten en trafokasten te groeperen in de kopgevel nabij de parkeergarage inrit wordt de hoofdgevel vrijgespeeld van dergelijke verstoringen. Er komen een aantal nieuwe deuren in de kopgevel voor ontsluiting van deze technische ruimten. Een nieuwe goedereningang en fiets-entree wordt op ondergeschikte wijze in de gevel opgenomen naast de trap naar de hoger gelegen Renssenstraat. In de gevel aan de Renssenstraat zijn twee interventies verder uitgewerkt. Op een hoger schaal niveau is de optopping zichtbaar vanuit de omliggende stad. We stellen een eenduiding en functioneel hoofdvolume voor, welke in hout wordt gerealiseerd. Hierdoor ontstaat een meer ontspannen ontmoeting met de bestaande buurpanden en een ruimte voor een mogelijke groene daktuin. De gevels van de optopping zijn overwegend verticaal ontworpen met grote kaders over twee verdieping. Het reliëf en diepte die de kaders geven passen bij de korrelgrote en schaal van de naastgelegen panden aan de Renssenstraat. Binnen de kaders worden afwisselend houten kozijnen, verticale dichte stroken voor b.v. ventilatie openingen en dichte vlakken getekend. Deze opzet in geïnspireerd op de verticale architectuur van het Stationspostgebouw en geeft de mogelijkheid en adaptiviteit om in de toekomst gevel aanpassing in de vlakken door te voeren. De sterke kaders laten ruimte voor beweging toe. De alzijdige optopping is losgeplaatst van de bestaande onderbouw door een overwegend transparante tussenlaag. De puien die hier geplaatst zijn hebben meer relief door toepassing van verticale vinnen. Hierdoor onderscheidt deze horizontale knip zich van de verticale loskoppeling.

De hoofdentree aan de Renssenstraat is imposant en opvallend. Verticaal

georiënteerd, met een doorzicht door het gebouw heen naar de tuin. Deze snede wordt consequent als leitmotiv doorgezet in de architectuur van de binnengevels t.p.v. de snede. De invulling met vloeren en vides in deze zone kennen een eigen materialisering. De bestaande gevel wordt verder gerespecteerd en opgeknapt, d.w.z. ontdaan van rommel en toevoegingen en schoongemaakt.

De nieuwe tuingevels kenmerken zich door rust en een verticaal karakter. De nieuwe gemetselde tuingevel wordt opgebouwd met metselstenen van de bestaande gevel, eventueel aangevuld met nieuw metselwerk. De verbinding met de buitenwereld wordt op meerdere niveaus gerealiseerd. Nieuwe puien met een loopdeur in de vernieuwde plint ter plaatse van het entreegebied zorgen voor verbinding van de ontvangstruimte met de groene tuin. Groen en de verleiding om te bewegen zijn belangrijke conceptuele peilers voor het realiseren van een comfortabel en gezond gebouw. Een ander niveau van verbinden ontstaat op het “dak” van het bestaande volume aan de Renssenstraat. Hier is ook de mogelijkheid naar buiten te stappen op een balkon. De daken worden gezien als onderdeel van de strategie om het bestaande pand zoveel mogelijk terugbrengen naar de oorspronkelijke monumentale waarden. Daarnaast wordt er ingezet om te voldoen aan de ambitie om energie op te wekken. De bestaande installatie kast op de prominente hoek wordt verwijderd en een nieuwe kast wordt aan de binnentuin zijde naast de lichtstraat geplaatst. De tuin zelf wordt ontdaan van de oude invoerkasten en opstallen. Het dek blijft gehandhaafd en is de basis voor de verder tuininrichting die aansluit op de groenontwikkeling binnen. De trap verbinding tussen het terras voor het grand-café met de tuin is integraal onderdeel van het tuinontwerp. De randen van de trappartij gaan over in een doorvalvoorziening bij het terras en gaan vervolgens in een beweging door in het element t.p.v. de voormalige luifel boven de expeditie. Hierdoor blijft een onderscheid bestaan tussen plint en bovenbouw.

De bouwkundige ingrepen in het monument zijn verder uitgewerkt met het doel het ruimtelijke en functionele concept goed in het bestaande gebouw te passen met inachtneming van technische, constructieve en bouwfysische randvoorwaarden. We zijn er van overtuigd van onze geïntegreerde aanpak, waarbij het monumentale karakter van het gebouw is bewaard gebleven en op onderdelen is versterkt. Het slopen van een deel van later toegevoegde vloeren en het verder uitwerken van de verticale ontwikkeling van het gebouw met vides en lift/trappartijen is getoetst aan ontsluitingsprincipes, veiligheidsschillen, functionele zoneringen en technische aspecten zoals klimaat, akoestiek, daglicht en ruimtelijke beleving. Het concept voor het interieur sluit hier nauwkeurig op aan. Plafondhoogtes, installatiestroken en schachten zijn verder uitgewerkt en afgestemd. De huidige bouwkundige hoofdopzet met de sprekende betonconstructie en ornamenten is leidend en wordt onderdeel van de beleving van ruimten. Het is bepalend voor het karakter van het De Nieuwe Post.

De optopping is ruimtelijk gekoppeld aan het bestaande gebouw door de transparante verbindingsstrook waarin' bruggen' zijn gesitueerd. Hierdoor ontstaat een mogelijkheid te oriënteren als je je door het complex beweegt en zijn doorzichten en verbindingen met de stad gerealiseerd. Je bent je goed bewust van de overgang die aanwezig is. In de optopping zorgt een interne vide voor overzicht en daglicht. Langs de gevels zijn gezien de behoefte aan 1 en 2 persoons werkplekken vooral vertrekken gerealiseerd, behalve op de derde

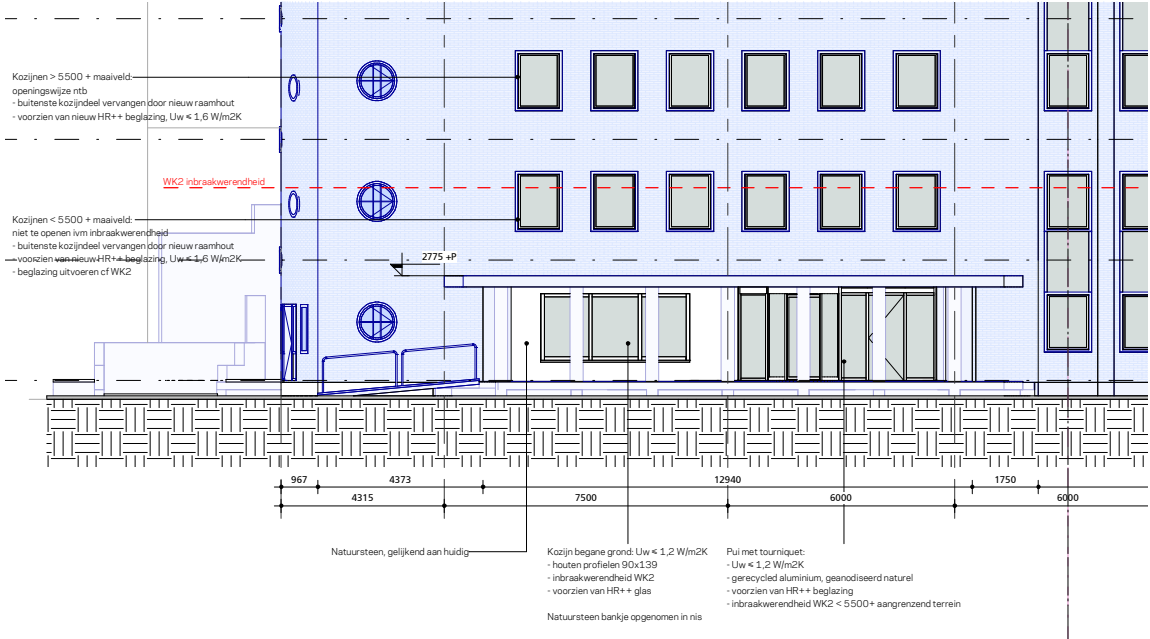
verdieping; de tussenlaag. Dit wordt een stilte gebied om geconcentreerd te werken. Op de bovenste laag is een special gerealiseerd in de vorm van een twee lage hoge ruimte op de hoek, met uitzicht over de stad. De werkomgeving wordt hier bepaald door de houten zichtbare draagconstructies en CLT vloeren. We gaan er vanuit dat het hout zo zichtbaar mogelijk blijft. Principe is dat het gehele bouwdeel remontabel is en in de toekomst ergens anders weer opgebouwd zou kunnen worden. Een circulair Icoon!



Entree Stationsplein



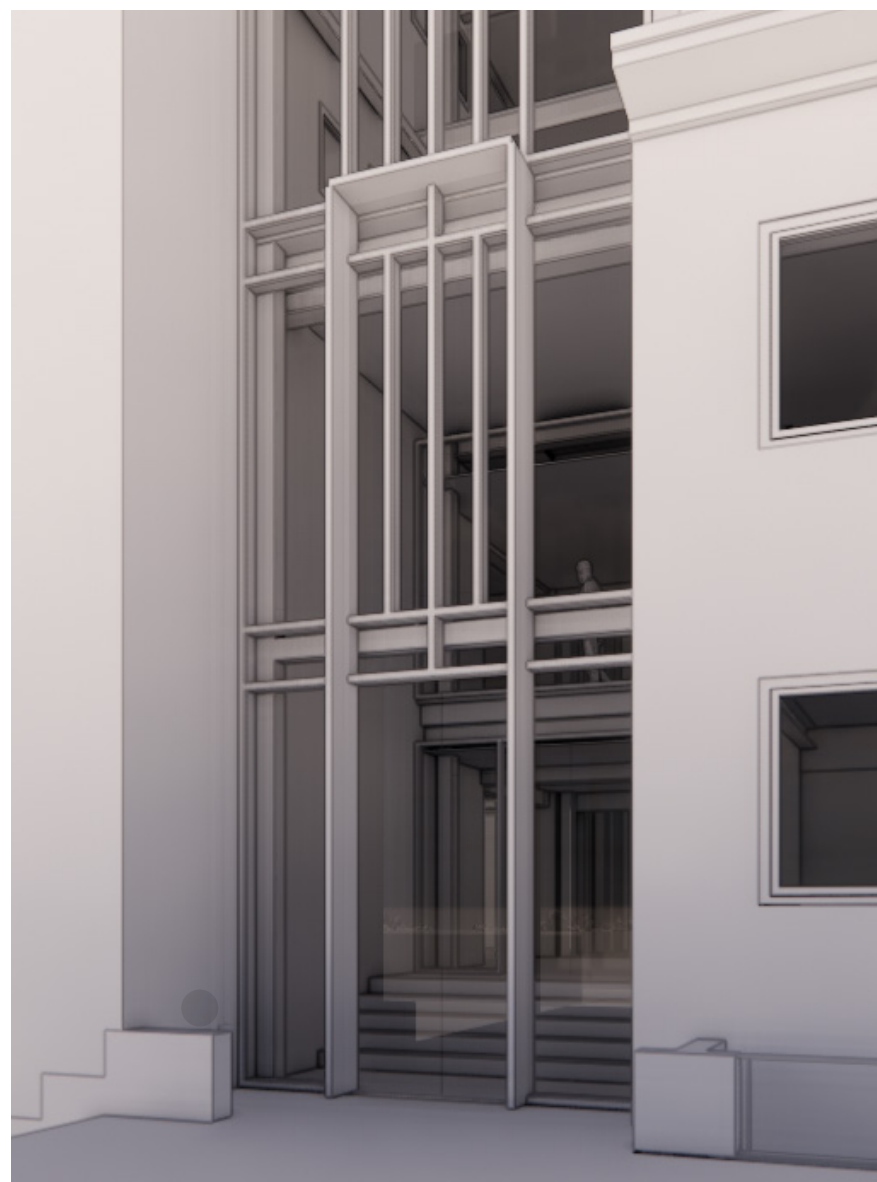
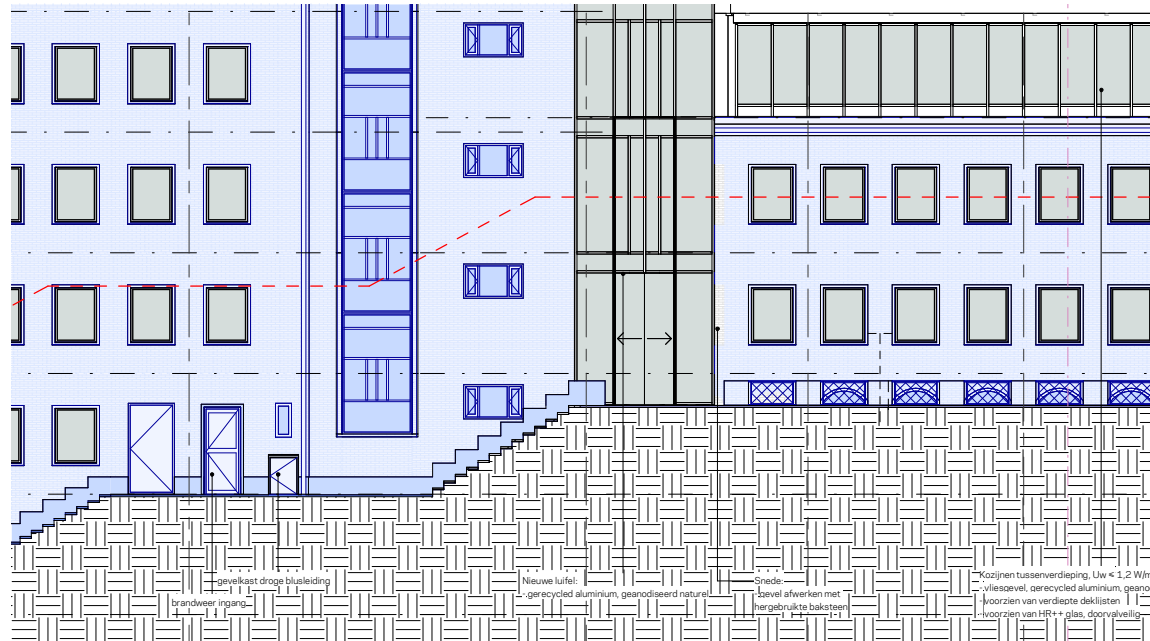
Hoofdentree Stationsplein



Hoofdentree Stationsplein

De huidige hoofdentree van het gebouw aan de Stationsplein zijde wordt teruggebracht naar het oorspronkelijke concept met een deel meer open en een deel meer gesloten. Het meer gesloten deel wordt opgetrokken in natuursteen, gelijkend aan wat er nu ook te vinden is. Daar wordt een venster met een diepe negge ingeplaatst om zo een bankje te creëren voor een meer sociaal aantrekkelijk entree zone. Het meer open deel krijgt een aluminium pui met een tourniquet, gelijk zoals hier oorspronkelijk ook een tourniquet te vinden was. De luifel en de kenmerkende kolommen blijven op hun plek en worden niet aangepast.

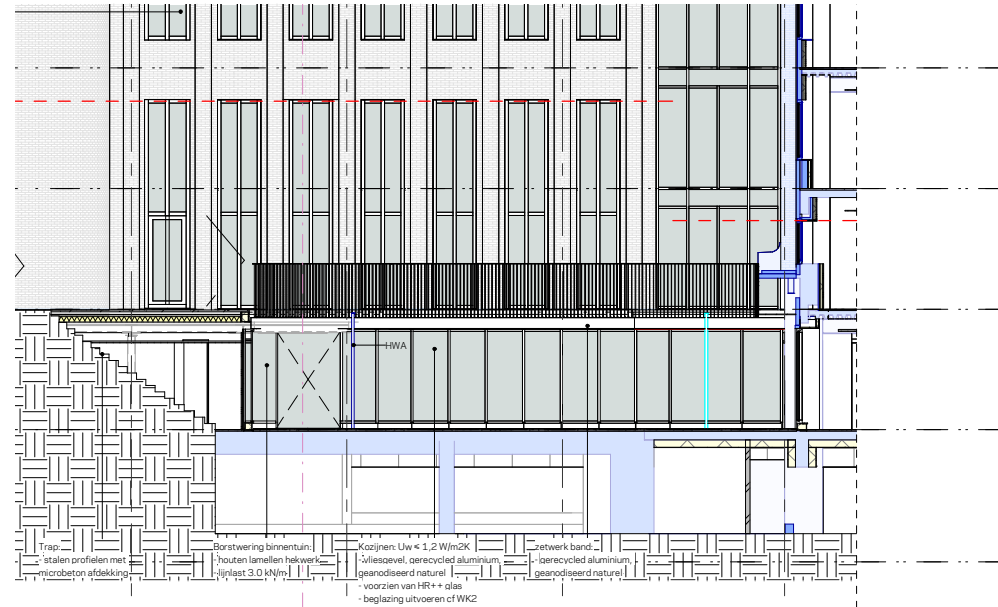
Entree Renssenstraat



Hoofdentree Renssenstraat

De nieuwe entree aan de zijde van de Renssenstraat bevindt zich in de nieuw aangebrachte verticael incisie. De incisie duidt daarmee de entree en is over de eerste twee lagen extra aangezet door een aluminium kader voor het glas. De glasverdeling is geïnspireerd op het ritme in de kozijnen van bijvoorbeeld het naastgelegen trappenhuis en zorgt voor een meer formele uitstraling van deze zijde.

Buitenruimte
Tuin achterzijde



Tuin binnenplaats

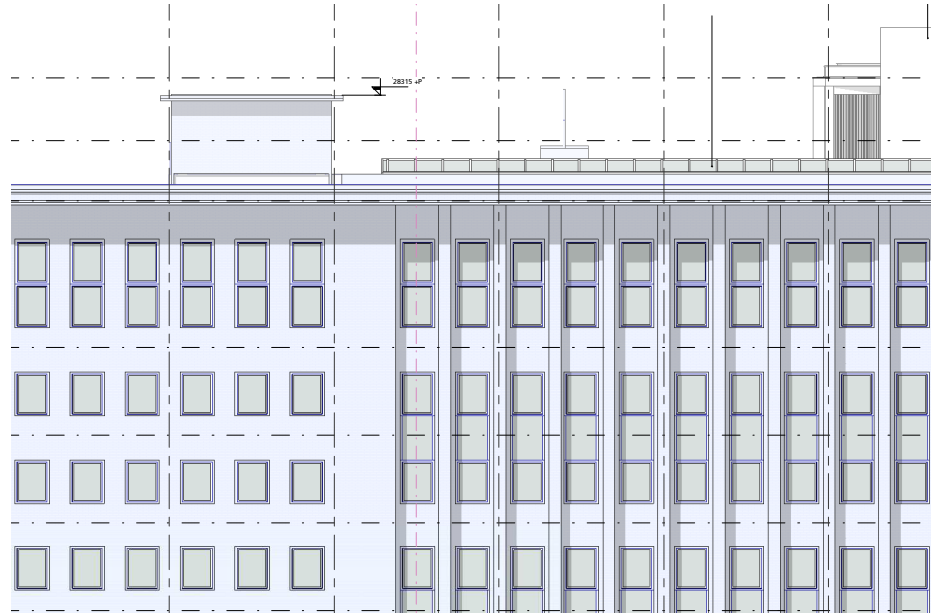
De binnenplaats wordt een binnentuin waarin de begane grond een sterke verbinding tussen binnen en buiten krijgt door onder andere de oorspronkelijke puin tot aan de grond terug te brengen. Verder wordt veel transparantie toegevoegd in het nieuwe deel door aluminium puin. Het houten latten hekwerk volgt de trap en loopt door langs het terras op de eerste verdieping en slaat vervolgens de hoek om, om zo ook de ingekorte luifel te betrekken in het beeld.

Nieuwe achtergevel

Onder de houten optopping wordt de gevellijn van het bakstenen deel verder de tuin in gelegd. Daarvoor wordt de nieuwe achtergevel opgetrokken uit de baksteen die van de oude achtergevel wordt gewonnen. In de geleding worden hier een dubbelhoge kozijnen geplaatst als verwijzing naar de steeds terugkomende dubbelhoge ruimtes in het bestaande pand. Dit zorgt tevens voor meer licht inval in het achtergelegen Grand Cafe en zorgt voor een sterke verbinding tussen binnen en buiten, zowel fysiek als in zicht.



Gevel Stationsplein West



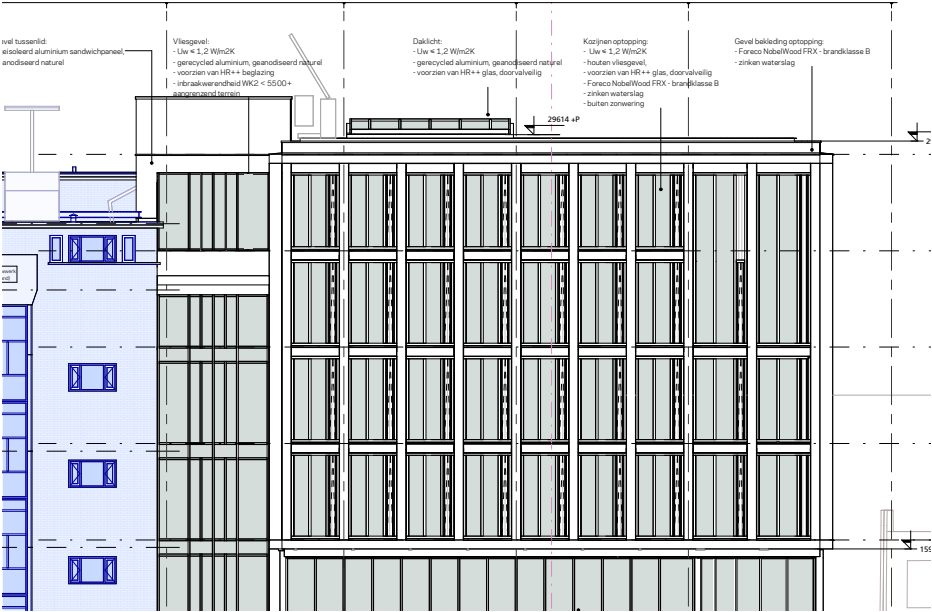
Gevel Stationsplein West

Oorspronkelijk had het gebouw in het middenlid dubbel hoge ramen om de dubbelhoge ruimtes daarachter van licht te voorzien en extra aan te duiden. Deze karakteristiek brengen wij terug door aan de voorzijde dubbelhoge ruimtes te plaatsen en de dichtgezetten midden delen weer te openen. De bestaande kozijnen worden hiervoor behouden, maar voorzien van HR++ glas.



Gevel

Renssenstraat optopping



Gevel Renssenstraat optopping

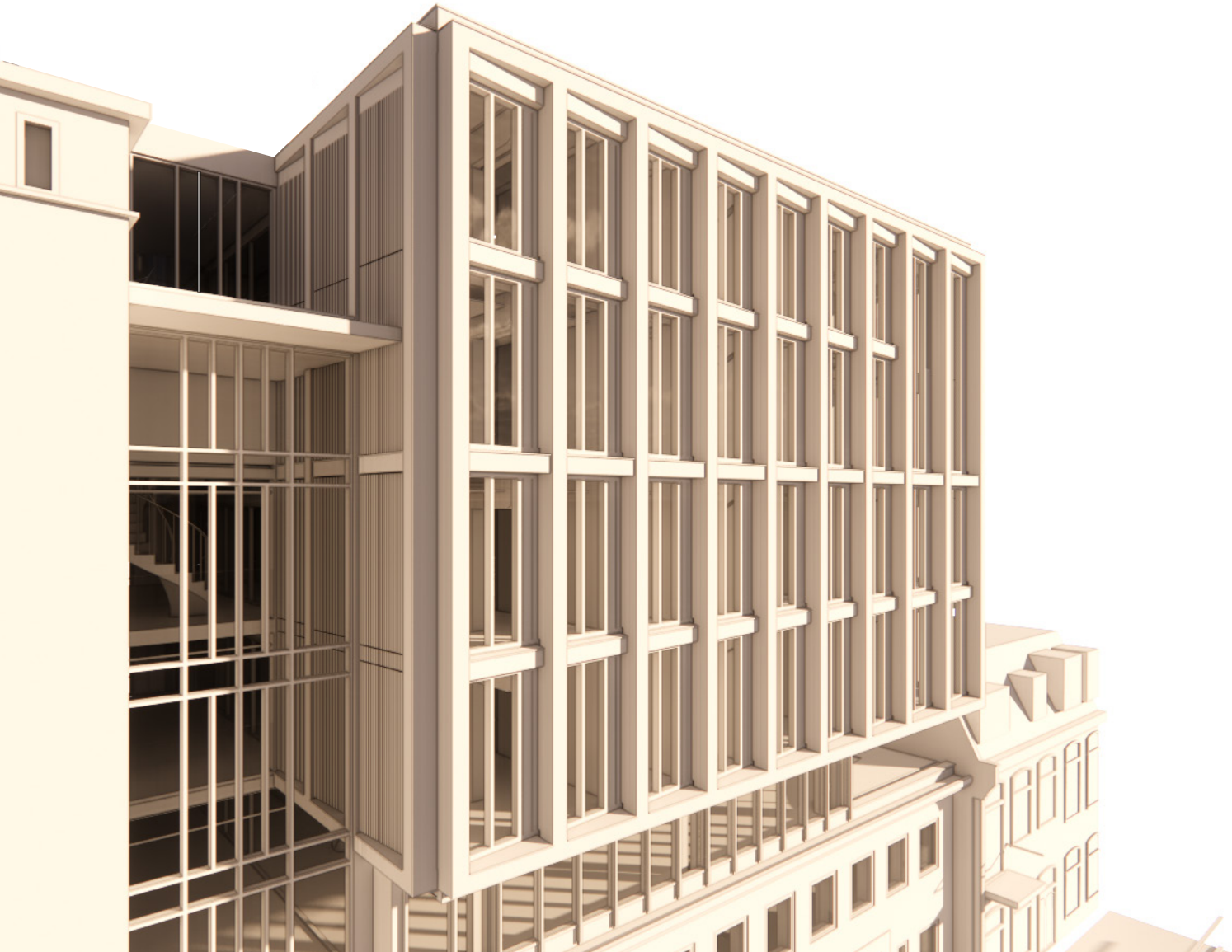
Boven op het bestaande lage gebouwdeel aan de Renssenstraat wordt een houten optopping geplaatst. Deze staat visueel los van het bestaande deel door een glazen tussenstrook. De geleding komt voort uit het 2-meter grid van het huidige pand en uit de dubbelhoge ruimtes aan de Stationsplein West zijde. Om het blok meer diepte te geven, verticaliteit mee te geven en tegelijkertijd apart te zetten van het reeds bestaande is het glas iets schuin gezet. Het effect hiervan is een afwijkende reflectie van de ramen, een meer verticale geleding vanaf het station en een meer horizontale geleding vanaf de fietsbrug. De houten optopping wordt in zn geheel van hout opgetrokken; een houten vloesgevel systeem en houten gevelbekleding. Ook de gesloten vlakken worden in houten laten bekleed. Voor ogen is de Foreco FRX lijn die voldoet aan de brandklasse B-eis en naar de beoogde lichte kleur vergrijsd.

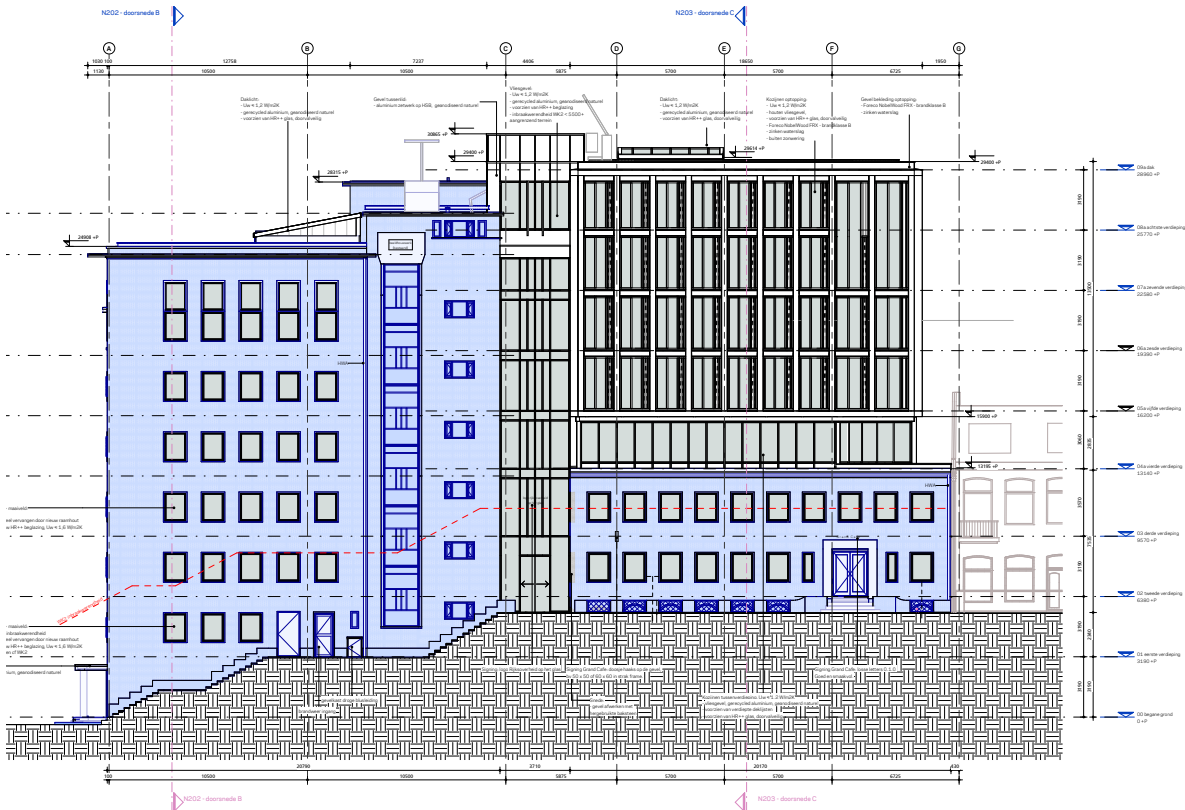
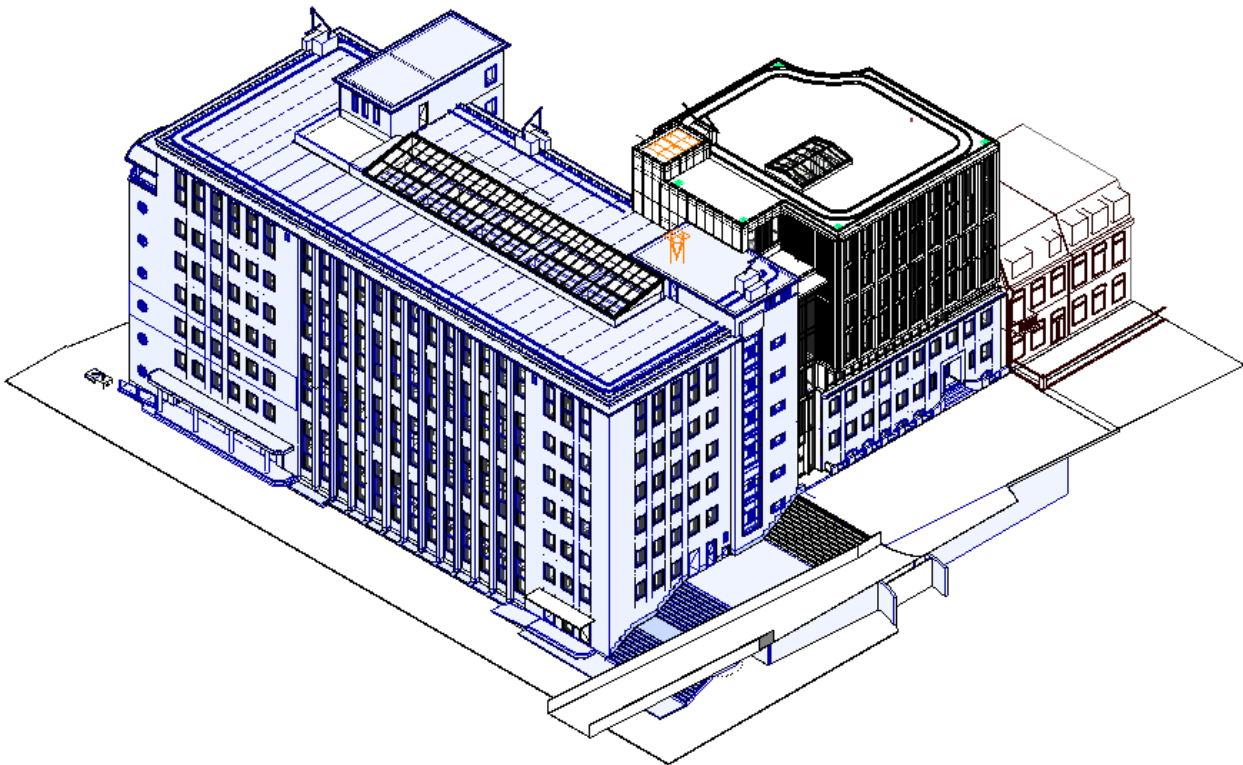


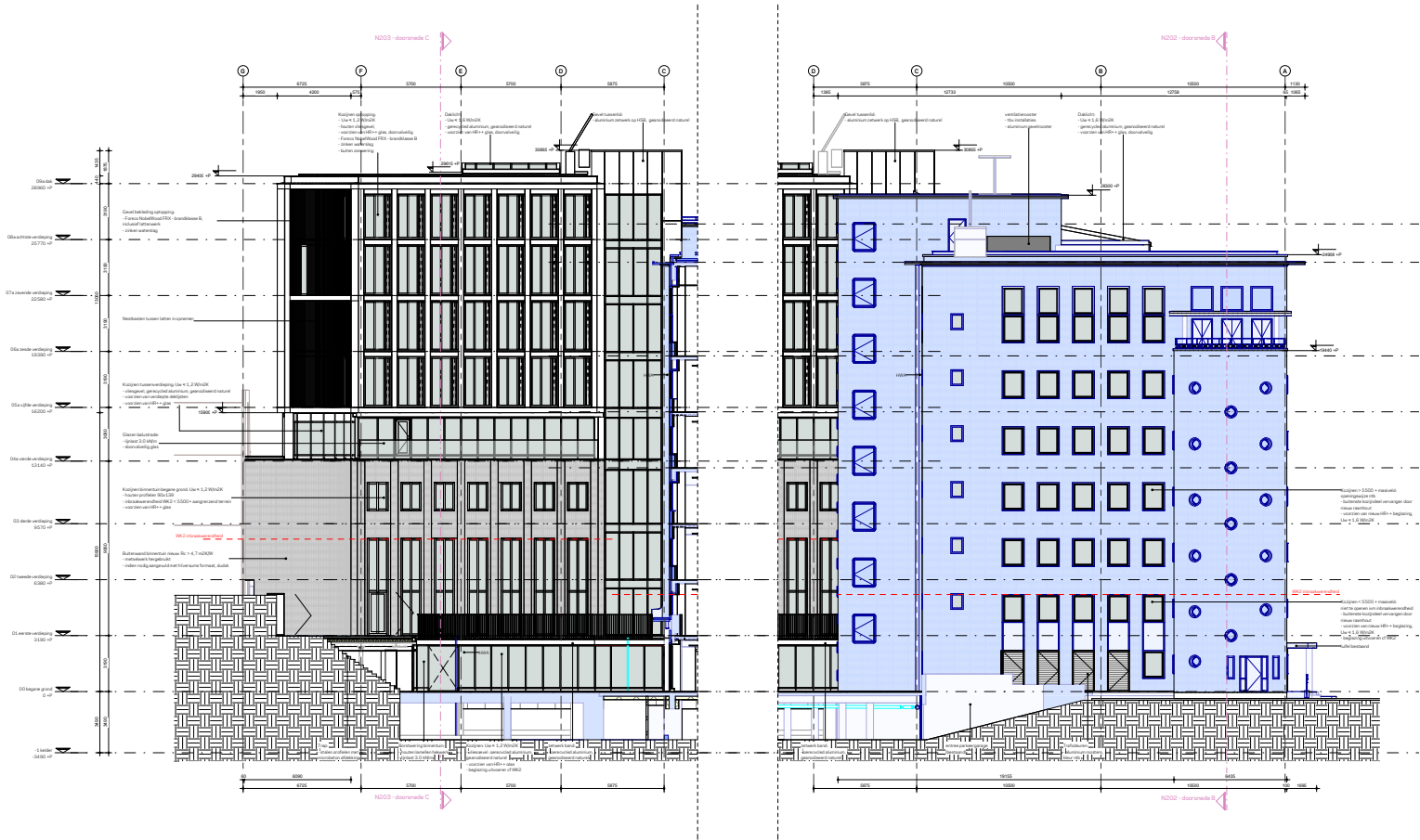
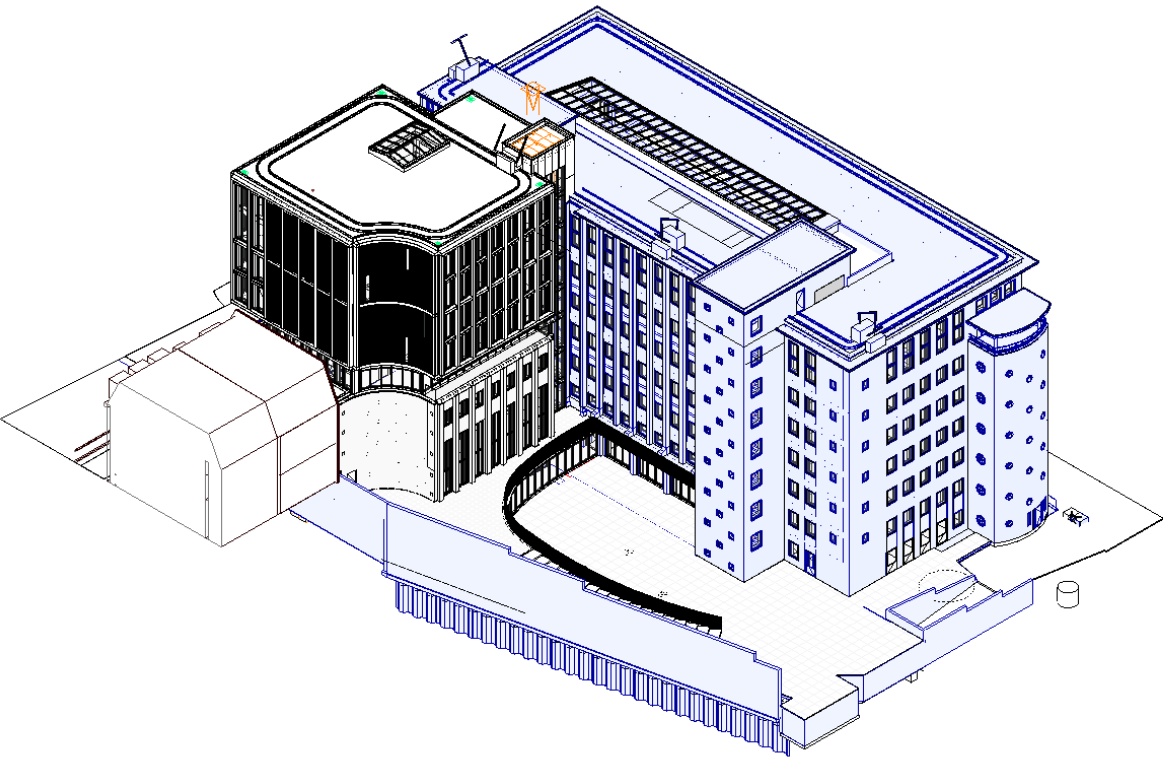
Foreco FRX Nobelwood bij bouw



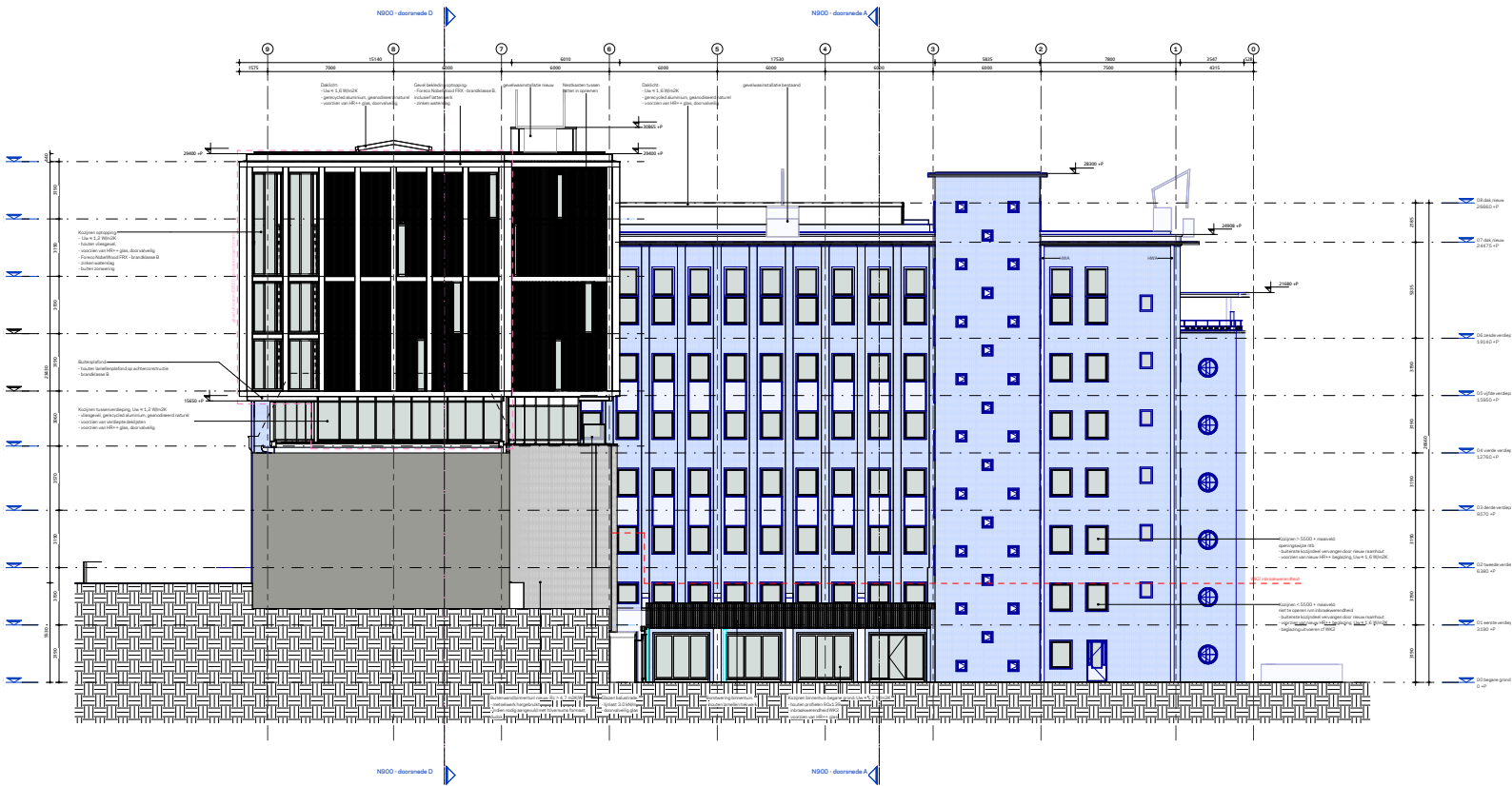
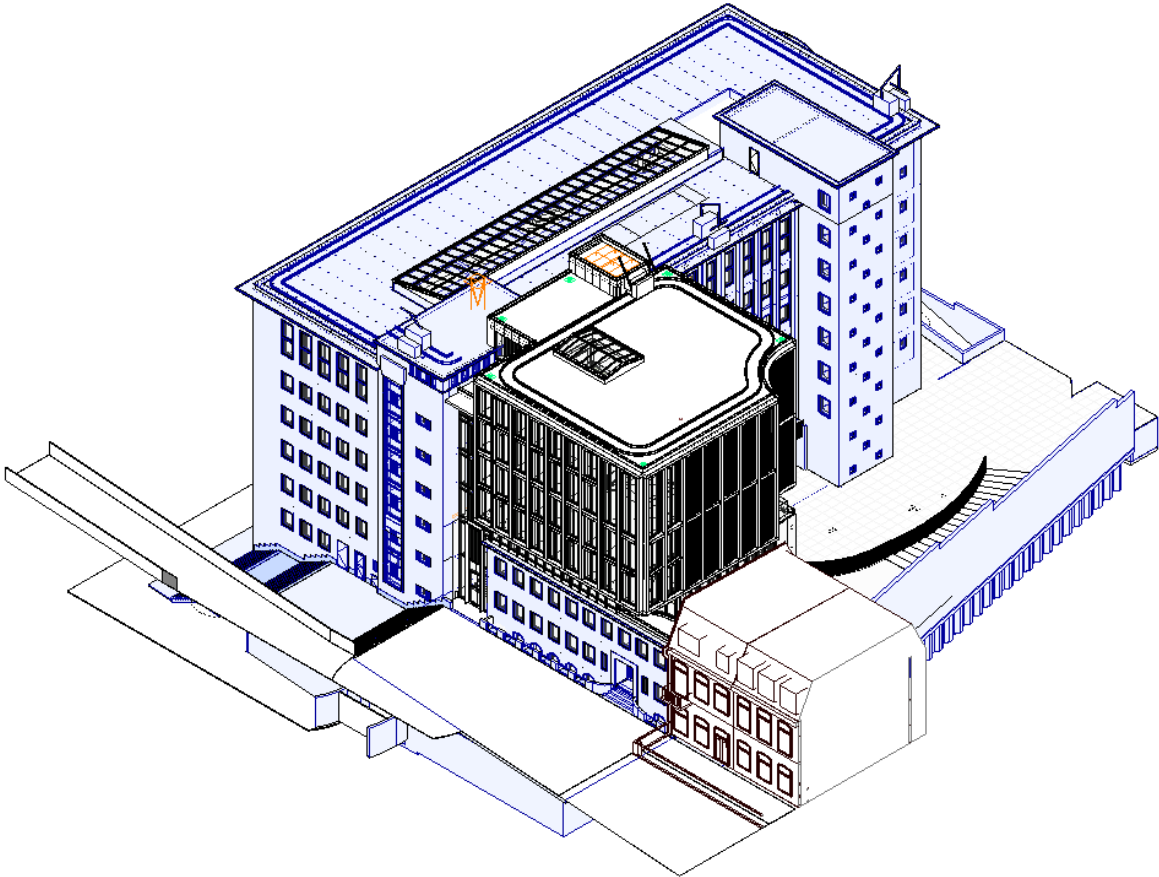
Foreco FRX Nobelwood jaar naar dato



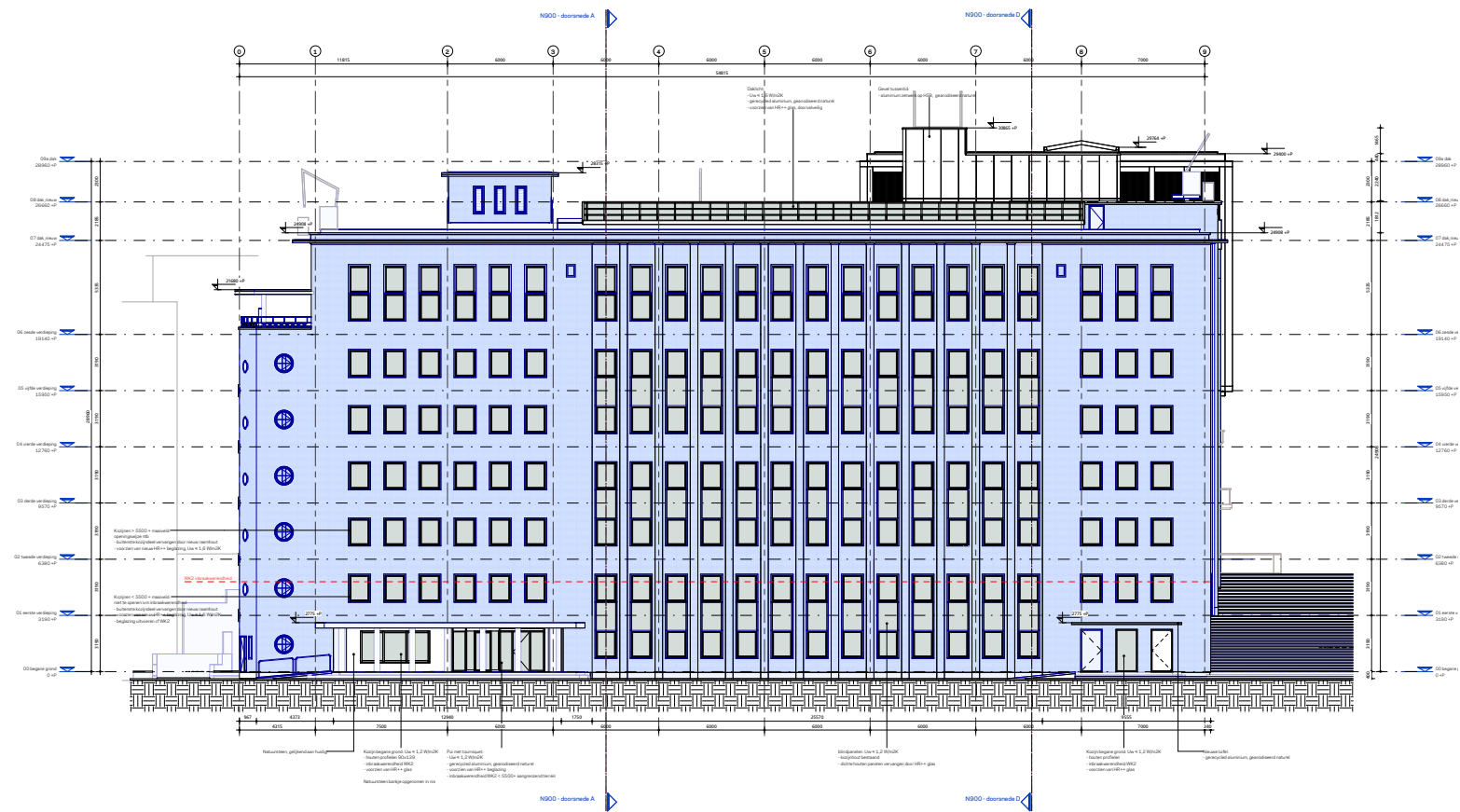
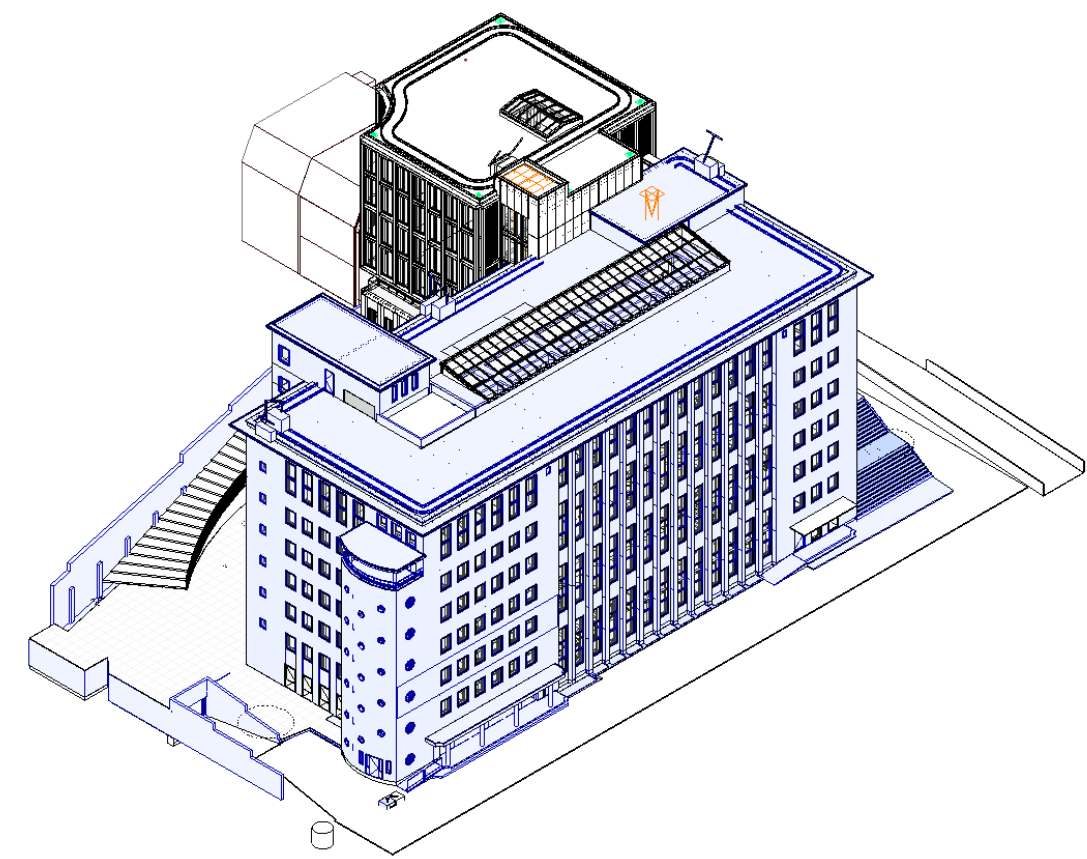




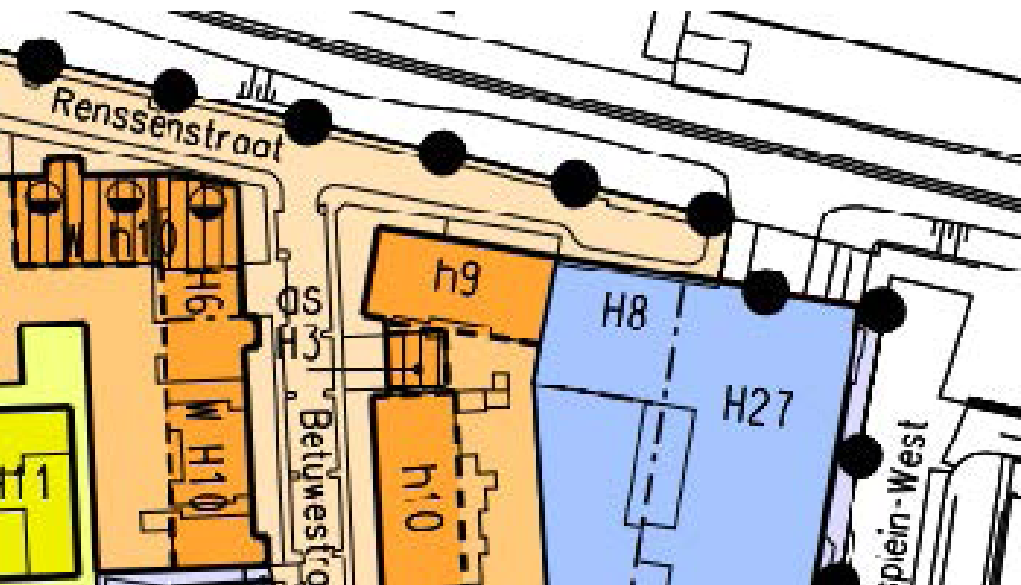
Kopgevel Renssenstraat



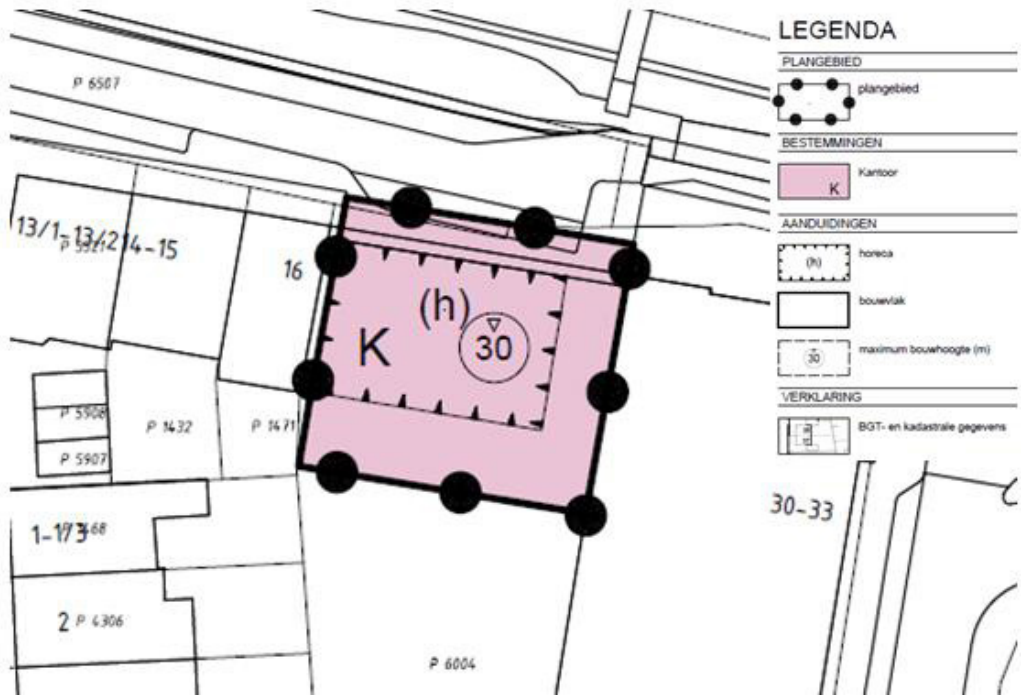
Stationsplein West



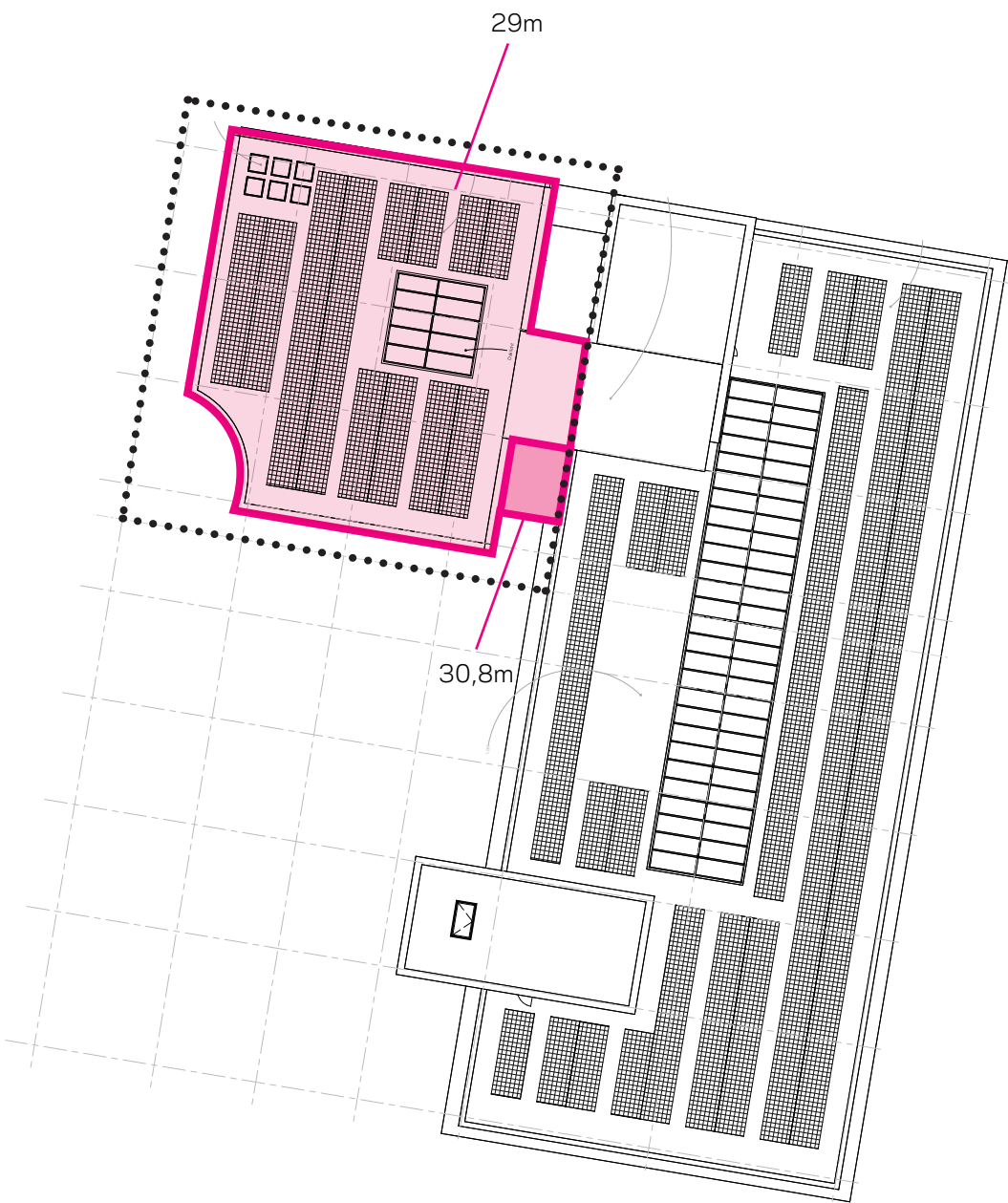
Bestemmingsplan



huidig bestemmingsplan



huidig bestemmingsplan



nieuwe situatie

Bestaand



Bestaand



Bestaand



KRAAUVANGER